



**LES FOURS
À CHAUX**
CENTRE DE CRÉATION
LA MANCHE - LE DÉPARTEMENT



**DES ARTISTES
EN RÉSIDENCE
PROGRAMME 2024**



UN SITE PATRIMONIAL

Au cœur du havre de la Sienne, le centre de création est installé sur le site des Fours à chaux du Rey, monument industriel du XIX^e siècle, construit à proximité de l'ancien port d'échouage de Regnéville-sur-Mer et d'un château médiéval du XIV^e siècle.

L'ensemble monumental des 4 fours, adossé à une carrière de pierre calcaire, témoigne de l'exceptionnelle activité chauxonnrière et industrielle qui s'est développée à partir de 1852. Un parcours d'interprétation en extérieur, composé de 8 stations thématiques, permet de découvrir l'histoire des Fours à chaux dans la Manche, le processus de fabrication de la chaux, les différents types de fours ainsi que l'utilisation de la chaux dans l'agriculture, la construction et l'art.

Le musée maritime, présentant l'exposition « **Regnéville, port d'échouage** », consacrée à l'histoire maritime de la commune, complète la découverte du site. Cette exposition est proposée en partenariat avec la mairie de Regnéville-sur-Mer pendant la période estivale.

• Renseignements auprès de la mairie au 02 33 45 31 28



ÉDITO

Au cœur de notre département, un patrimoine culturel et historique illumine notre territoire de créativité et d'innovation :

LE CENTRE DÉPARTEMENTAL DE CRÉATION DES FOURS À CHAUX.

Ouvert en 2018, ce centre accueille en résidence, tout au long de l'année, des écrivains, plasticiens, comédiens, circassiens, danseurs, chorégraphes, musiciens... de Normandie et d'ailleurs. Ce dispositif s'attache aux premières séquences de recherche, d'expérimentation et d'écriture des projets artistiques et littéraires.

Le Département de la Manche accompagne dans leur démarche de création ces équipes artistiques, par la mise à disposition d'espaces de travail et de temps de résidence.

Le Département s'emploie ainsi à offrir aux artistes le temps et l'espace nécessaires pour se soustraire au quotidien, grâce à une immersion au cœur d'un environnement géographique unique.

Des moments de partage avec les publics, partenaires et professionnels du territoire sont imaginés avec les artistes accueillis.

En 2023, plus de 60 actions de médiation (Jeudis des thés, ateliers, sorties de résidences, rencontres dans les bibliothèques-médiathèques, interventions dans l'espace public...) ont permis la rencontre entre ces artistes et environ 900 habitants de la Manche. Près de la moitié d'entre elles ont été organisées « hors les murs », sur tout le territoire, montrant ainsi son rayonnement départemental.

Ces rencontres permettent une meilleure compréhension du travail de création des artistes et, par ailleurs, de la politique culturelle du Département.

En portant ce projet qui répond à une double volonté : accompagner le processus de travail des invités et être présent au plus près des habitants tout au long de l'année, le conseil départemental réaffirme son soutien à la création artistique et conjugue à la fois la proximité et diversité culturelle.

Pour l'année 2024, le comité de programmation a ainsi retenu 29 projets, que nous vous proposons de découvrir plus en détails au fil de ce programme.

Jean Morin

Président du conseil départemental de la Manche

2024

29 projets artistiques

L'ÉQUIPEMENT ET SON FONCTIONNEMENT

Le centre, situé dans une grande maison ancienne, est organisé autour d'un salon, d'une cuisine et de cinq chambres pouvant accueillir jusqu'à dix personnes. Le lieu de résidence dispose d'un parc arboré, ouvert au public et permettant de découvrir les Fours à chauds.

Le centre de création dispose de différents espaces dédiés au travail des artistes : une grande salle avec tapis de scène (130 m²), 3 salles de travail à la table (15 à 20 m²), un atelier extérieur couvert ainsi qu'un parc extérieur de 400 m².

La collectivité prend en charge l'hébergement des équipes et propose une restauration écoresponsable. Elle attribue également une bourse de résidence aux auteurs et plasticiens en raison de leur statut particulier.

Plusieurs projets artistiques peuvent cohabiter sur les mêmes temps de résidence.



© Karine Lecomte

LA SÉLECTION DES PROJETS

Chaque année, au printemps, un appel à candidature est lancé auprès des artistes, structures, agences culturelles régionales et nationales et réseaux professionnels.

Sont éligibles à ce dispositif les projets professionnels dans les domaines des arts visuels (photographie, gravure, peinture, sculpture, arts plastiques, audiovisuel, cinéma...), du spectacle vivant (théâtre, musique, danse, arts du cirque et de la rue) et de l'univers du livre (écriture, illustration, BD, poésie, conte...).

Le comité de programmation examine les projets au regard des points suivants :

- la qualité et l'intérêt artistique
- la cohérence de la démarche professionnelle

Pour les artistes du spectacle vivant : identification des différentes étapes de production, budget prévisionnel, partenaires acquis ou potentiels, éléments garantissant la rémunération des personnels artistiques, techniques et administratifs concourant au projet.

Pour les artistes des arts visuels et de l'univers du livre : les références bibliographiques, l'historique des productions antérieures, les dispositifs d'accompagnement et de soutien, les prix obtenus.

- l'accompagnement par une structure culturelle normande impliquée dans le projet de création (coproduction, pré achat, résidence, médiation) et qui co porte la demande de résidence avec l'équipe artistique.

Une attention particulière sera portée à la manière dont le projet finalisé ou en cours de finalisation pourra être présenté sur le territoire de la Manche, ou à défaut en Normandie, notamment auprès de la structure culturelle normande partenaire.

QUELQUES CHIFFRES :

Depuis 2018 :

- 153 projets artistiques programmés
- 400 artistes accueillis

2023 :

- 51 candidatures
- 26 projets programmés
- 550 nuitées - 1 125 repas
- 60 actions de médiation pour 950 personnes rencontrées

2024 :

- 68 candidatures
- 29 projets programmés



© Laurent Reiz



© D. Daguer - CD50



À LA RENCONTRE DES HABITANTS DE LA MANCHE

Autour de chaque projet accueilli en résidence, des actions de médiation sont imaginées pour mettre en relation les artistes et les habitants et favoriser la rencontre autour des processus de création.

Sur proposition des artistes, ces temps de médiation sont organisés par l'équipe de médiateurs des Fours à chaud, en collaboration avec un partenaire local (collectivité, bibliothèque, établissement scolaire, association, centres médico-sociaux, structure privée ou institutionnelle...), au gré des relations qui s'établissent et de l'intérêt porté aux projets artistiques.

Toutes les formes peuvent ainsi être imaginées pour tous types de publics du territoire départemental. En fonction de la durée de résidence, il pourra s'agir d'étapes de travail, de sorties de résidences, de conférences, de collectes de témoignages, de lectures, d'ateliers de pratiques artistiques ou encore d'interventions dans l'espace public.

Ces nombreux rendez-vous constituent l'un des enjeux du centre départemental de création des Fours à chaud. En plus du soutien à la création artistique, c'est aussi un outil au service de la participation et de l'accès de tous les habitants à la vie culturelle.

Vous aimeriez construire un rendez-vous de médiation ?

> **Contactez-nous : 02 33 05 95 08**
ou residence.regneville@manche.fr

© Karine Leconte



LES JEUDIS DES THÉS 2024



© DR

LE CALENDRIER DES JEUDIS DES THÉS

- 25 janvier** • C^{ie} À trois branches / Nicolas Cloche
- 1^{er} février** • Vincent Zucca / Antoine Pérus
- 15 février** • Yoann Parize - Collectif sur le pont
- 22 février** • Marie Courtois Prieto / Damien Dutrait
- 14 mars** • Caroline Flamant et Yann Fontbonne - C^{ie} Les radicales infimes / Jade Moulin
- 21 mars** • Alexandre Daull
- 28 mars** • Benjamin Audouard et Mathilde Gilot - Collectif SMOG
- 4 avril** • Sulafa Elyas
- 11 avril** • Marion Cousineau
- 18 avril** • Valérie Boyce Spurrier / Françoise Tartinville - C^{ie} Atmen
- 25 avril** • Lucie Lebey - C^{ie} Chimères et Singulières
- 2 mai** • Collectif Fiction-contre-fiction
- 23 mai** • Vincent Bellée - Collectif Les Nuées ineffables
- 30 mai** • Cécile Vazeille
- 13 juin** • Cécile Benoiton Maugerie
- 18 juillet** • Emma Genty / Violaine Bérot
- 12 septembre** • Laura Molton
- 19 septembre** • Alexis Defortescu
- 17 octobre** • Sandrine Nobileau - C^{ie} Toutito Teatro

UN RENDEZ-VOUS DEVENU RITUEL

Le jeudi, à l'heure du thé (17h), les artistes en résidence à Regnéville-sur-Mer invitent la population de la Manche à découvrir, dans l'échange, comment leur idée pourrait devenir une œuvre.

Ils sont en recherche aux Fours à chaud pour une durée de 1 à 4 semaines continues ou non. Ce sont les premières étapes de leurs créations que le Département souhaite qu'ils partagent avec le public.

Rencontre conviviale et informelle, gratuite et ouverte à tous, sans inscription

2024 LES TEMPS FORTS

8 février 18h30 > Apéro littéraire
Avec Tom Lévêque, Maud Thiria, Coline Marescaux et Nicolas Sorel

16 mai > Résidence croisée
Le grand final avec Coline Marescaux et Adeline Miermont-Giustinati

14 novembre > Soirée de clôture

RÉSIDENCES 2024 - AGENDA

JANVIER

| | | | |
|----------------|--|---------------------------------------|-------|
| 22 > 26 | Edwige BAGE - C ^{ie} A trois branches | Théâtre - Jeune public | p. 10 |
| 22 > 26 | Nicolas CLOCHE | Musique - Chanson | p. 11 |
| 22 > 26 | Coline MARESCAUX | Écriture - Poésie | p. 38 |
| 29 > 2 février | Vincent ZUCCA | Installation - Art vidéo et numérique | p. 12 |
| 29 > 2 février | Antoine PÉRUS | Illustration - Dessin | p. 13 |

FÉVRIER

| | | | |
|---------------------------|---|---------------------------|-------|
| 5 > 9 | Maud THIRIA | Écriture | p. 14 |
| 5 > 16 | Coline MARESCAUX | Écriture - Poésie | p. 38 |
| 5 > 16 | Tom LÉVÊQUE | Écriture | p. 15 |
| 12 > 16 | Yoann PARIZE - Collectif sur le pont | Théâtre | p. 16 |
| 19 > 23 | Benjamin AUDOUARD - Mathilde GILOT - Collectif SMOG | Théâtre - Vidéo - Musique | p. 17 |
| 19 > 23 | Marie COURTOIS PRIETO et Léna QUIGNETTE | Conte - Musique | p. 18 |
| 19 > 23 | Damien DUTRAIT | Théâtre | p. 19 |
| 19 > 1 ^{er} mars | Jade MOULIN | Photographie - Peinture | p. 20 |
| 26 > 8 mars | Tom LÉVÊQUE | Écriture | p. 15 |
| 26 > 8 mars | Nicolas SOREL | Écriture | p. 21 |

MARS

| | | | |
|--------------|---|---------------------------|-------|
| 4 > 8 | Françoise TARTINVILLE - C ^{ie} ATMEN | Danse - Arts visuels | p. 22 |
| 4 > 15 | Antoine PÉRUS | Illustration - Dessin | p. 13 |
| 11 > 15 | Caroline FLAMANT et Yann FONTBONNE C ^{ie} Les radicales infimes | Marionnettes | p. 23 |
| 11 > 22 | Jade MOULIN | Photographie - Peinture | p. 20 |
| 18 > 22 | Alexandre DAULL | Céramique | p. 24 |
| 25 > 29 | Benjamin AUDOUARD - Mathilde GILOT - Collectif SMOG | Théâtre - Vidéo - Musique | p. 17 |
| 25 > 5 avril | Yoann PARIZE - Collectif sur le pont | Théâtre | p. 16 |
| 25 > 5 avril | Nicolas SOREL | Écriture | p. 21 |

AVRIL

| | | | |
|---------------------|---|----------------------|-------|
| 1 ^{er} > 5 | Sulafa ELYAS | Musique - Chanson | p. 25 |
| 8 > 19 | Marion COUSINEAU | Musique - Chanson | p. 26 |
| 15 > 19 | Françoise TARTINVILLE - C ^{ie} ATMEN | Danse - Arts visuels | p. 22 |
| 15 > 10 mai | Valérie BOYCE SPURRIER | Peinture - Dessin | p. 27 |
| 22 > 26 | Alexandre DAULL | Céramique | p. 24 |
| 22 > 26 | Lucie LEBEY - C ^{ie} Chimères et singulières | Concert équestre | p. 28 |
| 29 > 3 mai | Collectif FICTION-CONTRE-FICTION | Théâtre | p. 29 |
| 29 > 3 mai | Marie COURTOIS PRIETO et Léna QUIGNETTE | Conte - Musique | p. 18 |

MAI

| | | | |
|---------|---|-------------------|-------|
| 6 > 10 | Alexandre DAULL | Céramique | p. 24 |
| 6 > 17 | Lucie LEBEY - C ^{ie} Chimères et singulières | Concert équestre | p. 28 |
| 13 > 17 | Coline MARESCAUX | Écriture - Poésie | p. 38 |
| 20 > 24 | Alexandre DAULL | Céramique | p. 24 |
| 20 > 31 | Vincent BELLÉE - Collectif Les Nuées ineffables | Théâtre | p. 30 |
| 27 > 31 | Cécile VAZEILLE | Céramique | p. 31 |

JUIN

| | | | |
|---------|--|-------------------------------|-------|
| 3 > 28 | Cécile BENOITON MAUGERIE | Vidéo - Dessin - Installation | p. 32 |
| 3 > 21 | Sulafa ELYAS | Musique - Chanson | p. 25 |
| 17 > 21 | Cécile VAZEILLE | Céramique | p. 31 |
| 24 > 28 | Edwige BAGE - C ^{ie} À trois branches | Théâtre - Jeune public | p. 10 |

JUILLET

| | | | |
|-------------|----------------|------------------------|-------|
| 15 > 26 | Violaine BÉROT | Écriture | p. 33 |
| 15 > 2 août | Emma GENTY | Photographie - Gravure | p. 34 |
| 22 > 26 | Maud THIRIA | Écriture | p. 14 |

AOÛT

| | | | |
|---------|-----------------|-----------|-------|
| 26 > 30 | Cécile VAZEILLE | Céramique | p. 31 |
|---------|-----------------|-----------|-------|

SEPTEMBRE

| | | | |
|---------|-------------------|---------------------------------------|-------|
| 2 > 6 | Vincent ZUCCA | Installation - Art vidéo et numérique | p. 12 |
| 2 > 6 | Emma GENTY | Photographie - Gravure | p. 34 |
| 9 > 13 | Damien DUTRAIT | Théâtre | p. 19 |
| 9 > 20 | Laura MOLTON | Art vidéo - Création sonore | p. 35 |
| 16 > 27 | Alexis DEFORTESCU | Peinture - Illustration | p. 36 |
| 23 > 27 | Cécile VAZEILLE | Céramique | p. 31 |
| 23 > 27 | Antoine PÉRUS | Illustration - Dessin | p. 13 |

OCTOBRE

| | | | |
|---------|--|-----------------------------|-------|
| 7 > 11 | Laura MOLTON | Art vidéo - Création sonore | p. 26 |
| 14 > 18 | Sandrine NOBILEAU - C ^{ie} Toutito Teatro | Théâtre - Marionnettes | p. 28 |

NOVEMBRE

| | | | |
|---------|------------------|-----------------------------|-------|
| 4 > 15 | Marion COUSINEAU | Musique - Chanson | p. 17 |
| 4 > 15 | Violaine BÉROT | Écriture | p. 24 |
| 11 > 15 | Laura MOLTON | Art vidéo - Création sonore | p. 26 |



SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE MUSIQUE ET CHANSON ARTS VISUELS



© Marie-Noëlle Deverre

Edwige BAGE - Cie À trois branches

VIDIEL'A

22 > 26 JANVIER

24 > 28 JUIN

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

La compagnie À trois branches réunit le travail de trois artistes : Edwige Bage (comédienne et conteuse), Margot Chéron (metteuse en scène et comédienne) et Sophie Mourot (musicienne et cheffe de chœur). Au fil des créations, les frontières entre les disciplines se sont atténuées jusqu'à ce que chacune devienne tout à la fois comédienne-chanteuse-aatrice.

Depuis 2009, la compagnie a créé plusieurs spectacles pour le jeune public : conte, théâtre musical, adaptation théâtrale de roman, lecture théâtralisée et même une lecture musicale en parking souterrain !

Ses deux dernières créations témoignent du large éventail des publics auxquels elle s'adresse: *Touik Touik Philomèle*, théâtre musical pour les tout-petits (2020) et *L'été des charognes*, adaptation du texte éponyme de Simon Johannin, pour les lycéens (2021).

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Vidiel'a joue avec les incalculables débuts qui jalonnent la période de la petite enfance. C'est un hommage au hasard et au jeu permanent de la vie.

Le point de départ de cette nouvelle création est la partition graphique *Aria*, du compositeur américain John Cage. Tirer les fils de cette œuvre, c'est balbutier, s'amuser des mots et des sons du quotidien et de tous les rebonds possibles entre la voix, le corps et la musique. C'est parcourir joyeusement le chemin des aléas et de leur fantaisie inouïe, accompagnées des sculptures portables en cuir de Marie-Noëlle Deverre et des compositions musicales de Martin Moulin, en contrepoint d'*Aria*.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier parents - enfants : écoute musicale et jeu théâtral
Public enfants de 1 à 5 ans et leurs parents
20 personnes
- > Atelier alliant arts plastiques et écoute musicale.
Public scolaire : maternelles
- > Sortie de résidence : expérimenter des extraits du spectacle dans un espace familial et quotidien des enfants. Echanges, chants et danses avec les enfants
Public enfants de 6 mois à 5 ans et leurs parents, multi-accueil, RAM, classe de maternelles
25 personnes

PARTENARIAT NORMAND :

Le Quai des arts (Argentan - 61)

SPECTACLE VIVANT MUSIQUE CHANSON



© Nicolas Cloche

Nicolas CLOCHE

PRODUIT DÉRIVANT

22 > 26 JANVIER

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Vingt ans que Nicolas Cloche se plaît à servir l'univers des autres. Multi-instrumentiste, il n'est pas rare de le voir au piano, à la guitare ou aux percussions dans le même spectacle. Il a notamment accompagné Chloé Lacan dans ses deux dernières créations (France / Québec / Algérie). Avec elle, il a donné des ateliers d'écriture et de mise en musique dans des écoles de la région.

Installé à Granville, il participe depuis peu, avec d'autres artistes locaux, au *Détour de saison* : une déambulation insolite dans des lieux méconnus de la population autour d'un spectacle éphémère. Nicolas Cloche est aussi compositeur de musique de théâtre et de musique à l'image.

Désormais, il souhaite chanter pour lui-même.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

À la dérive. Juste assez pour pencher sans tomber et narguer l'inéluctable avec un sourire en coin. Nicolas Cloche chante nos envies de rapprochement tandis que les continents s'éloignent. Derrière sa guitare et son piano il tisse un univers musical poétique et sensible, observant le monde avec tendresse.

Beauté des corps qui s'émaillent, matins des « encore possible », soleils de minuit et pluie de juillet... Dans ses chansons, les ruptures sont belles, les chutes ont du panache et les méandres de l'âme se déploient en « CinémaScope ».

En équilibre sur le bord de son continent dérivant, Nicolas Cloche dompte ses vertiges dans l'espoir d'effrayer quelques corbeaux.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier de pratique artistique : atelier chant / percussions corporelles
Public ado-adulte - 20 personnes

PARTENARIAT NORMAND :

Service culturel de la ville de Bréhal (50)

ARTS VISUELS

INSTALLATION ART VIDÉO ET NUMÉRIQUE



© Vincent Zucca

Vincent ZUCCA

PEOPLE OF THE MIRROR

29 JANVIER > 2 FÉVRIER

2 > 6 SEPTEMBRE

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Les travaux de Vincent Zucca explorent les relations d'identité qui se tissent entre les groupes sociaux, la société et l'individu. Il se focalise plus particulièrement sur la tension qui se trouve entre désir d'appartenance et dissolution des caractères individuels. Le rapport aux images, le questionnement de la représentation et des dispositifs visuels accompagnent également ce champ d'investigation.

Menées avec un minimum de moyens plastiques mais nourries par une abondante documentation, ses propositions adoptent des formes frugales, ordinaires, anti-spectaculaires au point que certaines deviennent indécélables dans l'environnement où elles sont présentées.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

A la fois objet de recherche et œuvre plastique, *People of the Mirror* est une installation vidéo étudiant comment la technologie numérique transforme le corps du spectateur en un réceptacle que les images viennent habiter.

Ce travail s'appuie sur la métaphore du fantôme numérique pour montrer en quoi les univers de synthèse possèdent de nombreux recoupements avec les représentations universelles de l'Au-Delà. Il cherche à faire apparaître la dimension mortifère de la relation contemporaine aux images et comment le rêve post-humaniste devient une forme contemporaine du voyage aux Enfers.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Rencontre – échange autour du projet : histoire et contexte du projet, cadre de réflexion et des enjeux.
Public ado-adulte - 10-15 personnes
- > Ouverture d'atelier : entre projection et conférence, présentation en avant première des images destinées au montage de la vidéo, en expliquant dans quel contexte celles-ci ont été tournées.
Public ado-adulte - 10-15 personnes

PARTENARIAT NORMAND :

Le 106 / REM (Rouen - 76)

UNIVERS DU LIVRE

ILLUSTRATION DESSIN



© Antoine Perus

Antoine PÉRUS

LES OISEAUX DU PARC DES MARAIS DU COTENTIN ET DU BESSIN

29 JANVIER > 2 FÉVRIER

4 > 15 MARS

23 > 27 SEPTEMBRE

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Antoine Pérus s'est formé à l'illustration à l'école Émile Cohl de Lyon dont il sort diplômé en 1995.

Il a collaboré avec Le Foz, théâtre jeune public, pour lequel il a réalisé de nombreuses illustrations. En 2017, l'espace culturel de Pont-l'Évêque lui commande une série de dessins sur *La Prison Joyeuse* dans le cadre d'un dispositif Culture-Santé. Pour le département du Calvados, il réalise les créations graphiques du programme *Escapades Nature* et, depuis 2014, conçoit la signalétique et les illustrations pour les Espaces naturels sensibles du Calvados. Antoine Pérus a également conçu de nombreux ouvrages pour les éditions du Chameau et les éditions Le Vistemboir.

Il travaille à Caen en tant qu'illustrateur-graphiste et enseigne le dessin et l'infographie à l'IUT de Caen.



Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie et du CNL au titre du FADEL Normandie

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Depuis plusieurs années, Antoine Pérus s'intéresse à ce que l'illustration naturaliste peut apporter à la compréhension des éléments qui nous entourent. L'utilisation de la lumière, des couleurs, le rendu des volumes sont autant d'atouts pour raconter le monde par le dessin. Le projet *Les oiseaux des marais du Cotentin* sera l'occasion de développer un travail d'illustration sur la presqu'île du Cotentin, territoire d'accueil pour de nombreuses espèces d'oiseaux sédentaires ou migrateurs.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Étape de travail : présentation et explication du processus de création d'une illustration naturaliste et de la création d'un livre
Public scolaire à partir de 8 ans - 15 personnes

PARTENARIAT NORMAND :

Maison du Parc des Marais du Cotentin et du Bessin (Carentan-les-Marais - 50)

UNIVERS DU LIVRE ÉCRITURE



© Maria Letizia Piantoni

Maud THIRIA

COLCHIQUES

5 > 9 FÉVRIER

22 > 26 JUILLET

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Poète et artiste née en 1973, Maud Thiria interroge le rapport du corps au paysage par des interventions à l'école d'architecture de Paris La Villette et par des expérimentations autour des falaises et des phénomènes rocheux en tant que résidente à la Factorie - Maison de Poésie de Normandie et comme lauréate des Mondes Nouveaux (ministère de la Culture 2022).

Elle travaille également sur l'empêchement à la parole, en animant des ateliers d'écriture en milieux fermés (hôpital, prison). Elle a publié cinq livres de poésie, *Mesure au vide* (éditions AEnrages & Co, 2017), *Blockhaus* (éditions AEnrages & Co, 2020, Prix international de poésie Yvan Goll), *Trouée* (éditions LansKine, 2022, Prix René Leynaud), *Au bout du fil* (éditions Musimot, 2022) et *Falaise au ventre* (Bourse Gina Chenouard, éditions LansKine, 2023). Elle participe également à une vingtaine de revues, anthologies et livres d'artistes.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Partant de certains mythes comme ceux de Cronos et de Médée, Maud Thiria souhaite réinterroger, à travers le prisme de la dévoration psychique et physique, les relations particulières qui unissent les femmes d'une même lignée et au-delà, de manière rhizomique, symptomatique et systématique.

Le projet des *Colchiques* reprendrait ce lent empoisonnement décrit dans le poème de Guillaume Apollinaire autour des « mères filles de leurs filles » où se renversent les rôles et les places, à l'image de cette plante fascinante, tant au niveau botanique qu'historique, la Colchide étant le pays de Médée.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Intervention poétique in situ : lecture par l'artiste de sa poésie afin de la faire découvrir et de pouvoir échanger sur des problématiques qui lui sont chères
Tout public
- > Rencontre - échange autour des problématiques du projet, notamment les lignées de femmes. Tout public (femmes)
- > Intervention auprès d'un public non initié à la poésie (écoles, bibliothèques, lieux culturels ou non)
- > Atelier de pratique artistique : aborder la poésie et libérer la parole souvent empêchée pour différentes raisons
Tout public (en milieu scolaire, à l'hôpital ou en prison) - 10 personnes

PARTENARIAT NORMAND :

La Péninsule - Maison de poésie en Cotentin
(La Hague - 50)

UNIVERS DU LIVRE ÉCRITURE



© cha_gonzalez

Tom LÉVÊQUE

LUCAS, ALOÏSE ET LES AUTRES

5 > 16 FÉVRIER

26 FÉVRIER > 8 MARS

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Tom Lévêque est auteur, éditeur et spécialiste de littérature ado. Après avoir dévoré des romans ados toute son adolescence et travaillé pendant plusieurs années en édition jeunesse et ado, il a fondé avec son frère jumeau, Nathan, sa propre maison d'édition et publié son premier livre *En quête d'un grand peut-être : guide de littérature ado*, succès critique et commercial dès sa sortie.

Il a aussi publié de la poésie (*Et encore aucun moineau*, Éditions 10 pages au carré, 2022) et dirigé un ouvrage entre recherche et hommage sur *La Quête d'Ewilan (Sur les traces d'Ewilan : L'héritage de Pierre Bottero*, Éditions Rageot, 2023).

Aujourd'hui, il travaille sur les projets des éditions du Grand Peut-Être, qu'il définit comme un petit laboratoire de littérature ado, co-fonde avec un collectif d'auteurs et d'éditeurs, la Maison de la Littérature Jeunesse Francophone, et écrit son premier roman... pour les ados, évidemment.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Lucas aime Aloïse, Aloïse aime Lucas. Ça fait deux ans maintenant - trois, quatre ? - je ne sais plus, ils s'aiment tellement ; ils étaient faits pour être ensemble. Mais alors que tu entends déjà venir les basses de la boîte de nuit, que tu sens les corps au milieu desquels ils vont danser, alors que leurs peaux sont encore chaudes de s'être frottées l'une à l'autre ; tu dois savoir que Lucas et Aloïse se sépareront bientôt.

Je te le dis, je le répète : ils vont rompre. Mais pourtant - pourtant ! -, je te le promets, ce n'est pas un drame ; c'est une histoire d'amour.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Rencontre - échange autour du projet. Tout public
- > Sortie de résidence : lecture du projet en cours, prologue et premiers chapitres
Public ados-adultes

PARTENARIAT NORMAND : *Les 7 Lieux* (Bayeux - 14)



Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie et du CNL au titre du FADEL Normandie

SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE



© Jean-François Bessin

Yoann PARIZE

Collectif sur le Pont

POSSÉDER SA NUIT

12 > 16 FÉVRIER

25 MARS > 5 AVRIL

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Créé en juin 2018, à Orbec en Normandie, par Angélique Deheunynck, Claire Barrabes et Yoann Parize, *Collectif sur le Pont* est une compagnie rurale de théâtre contemporain : un outil au service d'un groupe humain et d'un territoire.

Inspiré tant par le travail de Jacques Copeau que par celui de Milo Rau, le collectif prône des expériences et formes théâtrales accessibles, exigeantes, soucieuses de l'environnement, des problématiques homme-femmes, des publics éloignés et de la représentativité de tous.

« Sur le pont », parce que cette expression signifie « prêts à agir, en état de vigilance, en plein travail ». Le collectif développe des projets autonomes, pour les théâtres et hors les murs, embrassant de nouvelles contraintes d'échelle de vie, de production et de consommation.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Un homme, un nouveau-né et une peluche explorent une nuit. Être homme ? Est-ce l'enfant qui fait le père ? Quelle parentalité ?

Une métamorphose nocturne pour s'inventer en tant qu'humain face à l'être en devenir. Une recherche affranchie des injonctions patriarcales, machistes et violentes. Rire, hurler, grandir, s'émanciper, se paraître d'élégance et fuir à toutes jambes la horde hirsute.

Collectif sur le Pont entame par ce seul en scène un cycle vif et corrosif questionnant le coût de la virilité et sa déconstruction, rêvant à une reconstruction enthousiaste, inclusive, humaine et créative.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier d'écriture en trois temps : les élèves répondent à un questionnaire, écrivent sur l'injonction à la virilité, puis les artistes mettent en voix et en espace leurs productions.
Public scolaire (collège) - 1 classe

PARTENARIAT NORMAND :

La Halle ô Grains (Bayeux - 14)

SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE VIDÉO MUSIQUE



© Mathilde Gilot

Benjamin AUDOUARD et Mathilde GILOT

Collectif SMOG

LA COULEUR DE L'EAU

19 > 23 FÉVRIER

25 > 29 MARS

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Le collectif SMOG est le fruit de la rencontre entre Benjamin Audouard et Mathilde Gilot. Ils sont à la recherche d'une forme d'écriture singulière au travers des arts vivants et des arts visuels.

Chaque projet a comme point de départ une histoire réelle et collective, un ancrage dans la réalité des territoires. Mathilde et Benjamin cherchent à comprendre les différents points de vue à travers des rencontres (écrivains, historiens, scientifiques, habitants, fantômes) et tirent les ficelles afin d'écrire leur propre histoire. L'idée est de décloisonner les disciplines, prendre le temps d'aller à la rencontre de l'autre, comprendre sa perception du monde et multiplier les regards sur les petites histoires qui font de nous qui nous sommes.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Cette seconde création est une aventure aquatique au sujet de la couleur de l'eau. Elle change imperceptiblement et Benjamin s'en rend bien compte : sur les photos de son enfance, la mer n'a pas la même couleur.

Il monte alors une équipe d'expédition afin d'aller à la source du problème. D'où vient le changement de couleur ? En passant par le ruisseau au fond de son jardin, pour aller jusqu'au fleuve qui mène jusqu'à la mer, Benjamin et son équipage nous emportent dans une plongée au cœur des fonds marins et bouleversent nos sens, en quête d'un sens. Durant cette aventure, quelque chose d'étrange dérange Benjamin : un son qui ne cesse de lui provoquer des acouphènes. Ce peut-il qu'il y ait un lien entre tout cela ?

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Lecture d'un extrait du texte *La couleur de l'eau* accompagné d'une projection vidéo et d'une présentation du processus de création entre documentaire et fiction, théâtre et vidéo
Tout public à partir de 15 ans - 25 personnes

PARTENARIAT NORMAND :

Théâtre de la ville de Saint-Lô (50)

SPECTACLE VIVANT CONTE MUSIQUE



© DR

Marie COURTOIS-PRIEO et Léna QUIGNETTE

IDA Y VUELTA

19 > 23 FÉVRIER

29 AVRIL > 3 MAI

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Léna Quignette (la Fée Quignette) est comédienne, conteuse et multi-instrumentiste. Elle travaille actuellement avec Émile Orange sur une performance contes sur un tapis d'éveil créé par cet artiste plasticien. Également slameuse, elle anime des ateliers et soutient la création d'un collectif cotentinois, *La rime en rade*.

Bilingue, Marie Courtois Prieto (Manzanita) s'est construite autour de deux cultures : l'une héritée, l'autre adoptée. Fascinée par les langues, les traditions orales et le rapport entre l'oralité et l'écriture, elle est conteuse, médiatrice culturelle et mène des projets à la croisée d'autres arts : arts plastiques, photographie, musique.

Portées par la musicalité de la parole et le goût de faire voyager et chanter les histoires, les deux artistes font partie de Chansons sans Frontières.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Amérique du Sud, Afrique, Europe, les chemins des contes se croisent et résonnent dans nos vies aujourd'hui. Des histoires d'imaginaires en résistance, de transmission et de partage. Les voix des conteuses se répondent, un instrumentarium invite au voyage. La forêt, les animaux, les Apus dieux tutélaires des hautes montagnes, se font complices de ces femmes qui suivent le chant de leur voix intérieure. Pour que continuent de vivre des rêves plus grands qu'elles.

Ainsi, comme une rivière qui coule, chaque histoire se raconte à travers la musique dans un dialogue entre les instruments, les voix chantées, les voix parlées.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Rencontre-échanges autour des représentations de la femme dans les contes et les choix portés par les artistes. Tout public
- > Rencontre autour des chants et de la musique du spectacle : expérimentation de différentes manières d'inviter le public à participer activement au spectacle
Tout public à partir de 10 ans
- > Atelier d'écriture de chanson : s'essayer individuellement ou en groupe à écrire une chanson, pour jouer avec les mots et leur musicalité
Tout public à partir de 10 ans - 12 à 15 personnes
- > Atelier conte : exercices et jeux d'écriture orale pour stimuler l'imaginaire. Mettre en voix, en corps et raconter seul ou à plusieurs
Tout public à partir de 8 ans - 12 à 15 personnes

PARTENARIAT NORMAND : *Musiconte (Bailleul - 61)*

SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE



© DR

Damien DUTRAIT

DIOGENE, MA MÈRE ET L'OURS BLANC

19 > 23 FÉVRIER

9 > 13 SEPTEMBRE

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Auteur, comédien et musicien, Damien Dutrait écrit des pièces de théâtre. Il cherche, par l'écriture, à partager ses questionnements profonds sur l'humain et ses étranges comportements. Il aime à dire qu'il écrit de façon légère et décalée sur des sujets graves et sensibles.

Depuis 2015, ses pièces sont éditées aux éditions Les cygnes (*Seulaumonde, Dîner, Le lac et Patinage*), Koinè (*Comment j'ai mangé mon cœur*) et L'inrankil (*Sérait*).

Il est auteur-compagnon DRAC de la Cie Chat Foin - Yann Da Costa (Rouen) et collabore notamment avec Nelson-Rafaell Madel, Nicolas Cloche, Astrid Bayiha, Sarah Tick, Caroline Stella, Chloé Lacan, Natacha Régnier, Marion Lévy...

Il mène régulièrement des ateliers cinéma, théâtre et écriture.

PROJET ARTISTIQUE DE RESIDENCE :

Diogène, ma mère et l'ours blanc est une commande d'écriture de la compagnie normande *Turner La Page*.

Dolorès vit seule depuis que son mari l'a quittée et que son fils est parti. Elle accumule dangereusement les journaux, les boîtes, les choses, tout... Elle ne jette rien. Elle a peur de manquer : « On ne sait jamais ». Mais un jour, cette accumulation s'effondre et Dolorès se retrouve coincée sous des monceaux d'objets. Elle perd la notion du temps, se fait rattraper par ses souvenirs et dérive : un ours blanc s'installe dans sa cuisine, le présentateur de son jeu radiophonique préféré l'interroge, puis, Diogène lui-même vient philosopher en buvant son vin...

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Lecture mise en espace et en musique
Tout public à partir de 12 ans - 60 personnes
- > Rencontre - échange autour du projet
Tout public à partir de 12 ans - 60 personnes

PARTENARIAT NORMAND :

Archipel (Granville - 50)

ARTS VISUELS

PHOTOGRAPHIE

PEINTURE



© Jade Moulin

Jade MOULIN

DE PASSAGE

19 FÉVRIER > 1^{er} MARS

11 > 22 MARS

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Après l'obtention de son diplôme à l'École supérieure d'art et design de Rouen en 2017, Jade Moulin obtient la Bourse Arts Visuels de la ville de Rouen qui l'emmène à Cleveland, dans l'Ohio. Elle y produit alors pendant plusieurs semaines une série de photographies, qui fera l'objet d'une édition, émanant de son quotidien sur place.

Sa pratique compose avec cette chose qui nous échappe, en évolution perpétuelle : l'expérience du quotidien. Le banal est au centre de sa pratique, créant ainsi des œuvres relevant d'anecdotes s'imprégnant de l'environnement dans lequel elle évolue. Ces images seront pour certaines amenées à devenir peintures.

Après plusieurs résidences à la Galerie l'H du Siège à Valenciennes ou encore à l'Institut Français du Maroc de Tanger, Jade se nourrit de cette mobilité pour enrichir son travail.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

De passage est une déambulation photographique à travers plusieurs pays du sud-est de l'Europe. Les photographies réalisées lors de ces pérégrinations sont le témoin d'un temps passé à travers ces territoires, où les marqueurs de temps et de frontières semblent avoir disparu afin de former un ensemble.

À la manière d'une nature morte, ces photographies éveilleront une certaine curiosité et nous questionneront sur notre rapport aux choses et au déplacement, en prenant le temps de regarder ce qui nous entoure.

ACTIONS DE MÉDIATION :

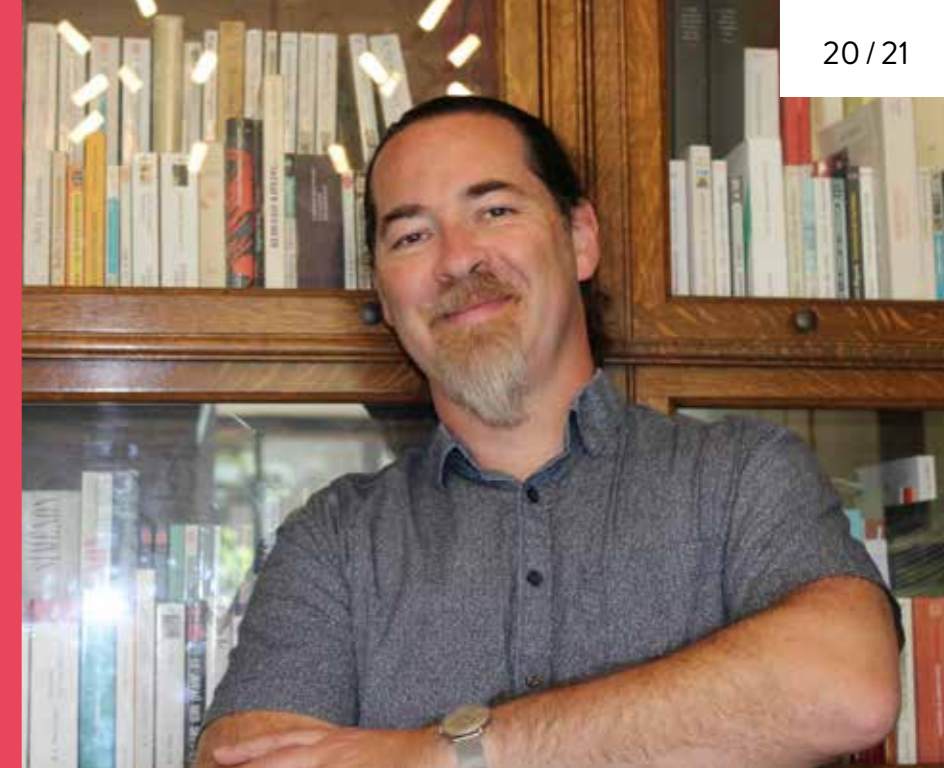
- > Sortie de résidence : temps de rencontre autour du projet en fonction de son état d'avancement et de sa forme finale - Tout public

PARTENARIAT NORMAND :

Le ravitaillement (Gavray-sur-Sienne - 50)

UNIVERS DU LIVRE

ÉCRITURE



© Polygraphe

Nicolas SOREL

ANATOLE THORAX EST SAUGRENU

26 FÉVRIER > 8 MARS

25 MARS > 5 AVRIL

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Après des débuts dans le journalisme, la carrière d'auteur de Nicolas Sorel s'est longtemps écrite parallèlement à un parcours de production de projets culturels. Pas de surprise donc à ce qu'il ait écrit majoritairement du théâtre, même si, d'année en année, sa bibliographie s'est enrichie de poèmes, de chansons, de chroniques, de feuilletons, de nouvelles, d'un polar, d'un roman jeunesse.

Passionné par l'art de raconter des histoires, par la transmission et le partage, il anime des ateliers d'écriture auprès de publics variés. Avec sa structure Polygraphe, fort du constat que les récits sont partout et afin d'investir tous les endroits dans la société où la présence d'un auteur peut être pertinente, il propose de nombreuses actions culturelles ainsi que des formations et accompagnements.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

C'est un roman pince-sans-rire, articulé autour des frasques d'un bonhomme déroutant, d'un zigoto tragique baptisé Anatole Thorax.

Le récit est basé sur le journal intime de l'assistante sociale chargée d'évaluer la faculté d'indépendance de ce quarantenaire souffrant d'un handicap mental, isolé suite au décès de sa mère. Elle va s'immerger dans l'univers improbable de cet autiste solaire, se trouver prise dans l'engrenage des questions stupides et existentielles qui le tarabustent et découvrir le gouffre d'ombre caché derrière les incartades de ce gugusse pas si innocent qu'il en a l'air.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier écriture : après une mini-masterclass sur la construction du personnage, illustré par le personnage principal d'Anatole Thorax, les participants seront invités à créer leur « zigoto tragique ». Public ado-adultes - 6 à 10 personnes
- > Atelier écriture : après illustration par des exemples issus du roman en cours, où ils sont nombreux, il sera proposé aux enfants d'écrire une histoire révélant l'absurde présent dans la réalité et le quotidien. Public enfants - 5 à 8 personnes

PARTENARIAT NORMAND :

Médiathèque Julien de Laillier (Valognes - 50)



Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie et du CNL au titre du FADEL Normandie

SPECTACLE VIVANT DANSE ARTS VISUELS



© atmen

Françoise TARTINVILLE - C^{ie} Atmen

IN VIVO

4 > 8 MARS

15 > 19 AVRIL

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

La compagnie *Atmen* crée et diffuse des spectacles de danse contemporaine en lien avec d'autres disciplines (musique, arts visuels, vidéo...). Elle développe des projets de danse *in situ*, qui se transforment et se régénèrent en fonction des lieux de représentation.

Le travail se déploie à partir d'une recherche sur le mouvement organique, impulsif, initié par différentes techniques de respiration ; « Atmen » signifiant « respirer » en allemand.

Un travail sur la respiration, adossé à la pratique régulière de différentes techniques, permet de faire surgir ce qu'il y a de plus essentiel et de brut dans le mouvement. Le souffle révèle l'état intime de l'interprète, fait surgir ce qui est à l'intérieur et le donne à voir sans apprêt ni fioriture.

Françoise Tartinville est la chorégraphe et fondatrice de la compagnie.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Dans le cadre de cette résidence, la compagnie travaillera sur le tout début d'une pièce intitulée *In Vivo*.

Il s'agira d'une pièce chorégraphique associant une danseuse, une plasticienne/performeuse et un ou une musicienne live.

Elle combinera les disciplines et les esthétiques : chorégraphie, arts visuels, manipulation d'objets, musique live, dans une atmosphère singulière sur fond de cabinet de curiosités.

Cette résidence sera un laboratoire pour prendre le temps d'essayer, d'éprouver, de tester différentes pistes, différents dispositifs, différentes configurations entre mouvement et objet.

À travers la danse et des objets insolites amenés ou fabriqués sur place, des imaginaires multiples seront convoqués, pouvant évoquer la grande ou la petite histoire.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier de pratique artistique : danse et arts plastiques
Tout public - 15 personnes
- > Présentation d'une étape de travail avec l'équipe
Tout public - 50 personnes

PARTENARIAT NORMAND : Ville de L'Aigle (61)

SPECTACLE VIVANT MARIONNETTES



© Caroline Flamant

Caroline FLAMANT et Yann FONTBONNE

C^{ie} Les racelles infimes

MES PETITES MAISONS

11 > 15 MARS

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Les racelles infimes proposent des créations théâtralisées pour le jeune public autour des arts visuels, sonores et de la parole. Fondée à Caen en 2019 par Caroline Flamant (plasticienne et comédienne) et Manuel Decocq (musicien et compositeur), la compagnie est signataire de la charte du réseau jeune public normand *Enfantissage*.

Sept spectacles sont actuellement en diffusion dans les théâtres aménagés pour accueillir les petits, les festivals, crèches et médiathèques.

Selon les projets, la compagnie collabore avec d'autres artistes : musiciens, comédiens, metteurs en scène, techniciens et photographes.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Mes petites maisons est le titre (provisoire ?) de la nouvelle création. Il s'agit de mettre en scène une petite forme théâtralisée à destination des petits. La thématique est donc « la maison » au sens large, ce qui représente l'abri, la cabane, l'endroit où l'on se sent en sécurité, le lieu où l'on vit et d'où l'on vient.

Fidèle à la direction artistique que s'est donnée la compagnie, cette création se tient à la croisée des arts visuels, sonores et de la parole. La nouveauté sera d'y inclure des images animées et de la musique électronique.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Rencontre-échanges autour du projet : présentation d'un film d'images animées mis en musique.
Public scolaire (CP / CE1 / CE2) - 1 classe
- > Atelier de pratique artistique : réalisation d'images de papiers découpés en vue de monter un GIF pour aborder l'animation.
Public scolaire (CE1 / CE2) - 1 classe
- > Atelier de pratique artistique : découverte de la musique électronique sur machine pour aborder la sonorisation d'images animées.
Public scolaire (CE1 / CE2) - 1 classe

PARTENARIAT NORMAND :

Les ateliers intermédiaires (Caen - 14)

ARTS VISUELS CÉRAMIQUE



© Alexandre Daull

Alexandre DAULL

BABEL

18 > 22 MARS

22 > 26 AVRIL

6 > 10 MAI

20 > 24 MAI

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Né à Strasbourg en 1988, Alexandre Daull est marqué par son parcours qu'il commence en design avant de poursuivre à l'ÉSAM de Caen, dont il sort diplômé en 2014. Quitter les arts appliqués pour les arts plastiques sera pour lui l'occasion de s'émanciper de la contrainte commerciale et de cheminer entre l'art et le design, l'utilitaire et le sculptural, la conception et le fait main.

Il emploie aujourd'hui principalement la céramique, à laquelle il est formé en Bourgogne avant de bénéficier du dispositif de pépinière-atelier au musée de la céramique, centre de création de Ger, en 2020 et 2021.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Babel est une recherche constructive. À l'instar de la cité mythique, il s'agit de bâtir pour aller chercher la hauteur. Plus que le défi que cela représente avec une matière molle, l'argile, c'est une manière pour Alexandre Daull de retrouver, en céramique, l'échelle du mobilier explorée antérieurement.

De langage il est aussi question. Langage plastique, vocabulaire de formes. Passer des pattes de mouches du mini-colombin à une graphie des volumes plus manifeste. **Babel** est la continuité d'expériences en cours depuis 2020, où la pratique céramique rencontre la fabrication numérique.

ACTIONS DE MÉDIATION

- > Randonnée thématique « Tout est design, c'est une fatalité » (Ettore Sottsass) : suivre un parcours préétabli à la recherche de géométries fonctionnelles
Tout public - 7 personnes
- > Lecture « À la recherche de la définition du design » : lecture de manifestes et d'extraits d'interviews de designers
Public adulte - 30 personnes
- > Atelier de pratique artistique « Brique par brique » : avec des matériaux divers et des moyens de fixation, essayer d'atteindre les hauteurs les plus importantes possibles
Public 8-14 ans - 12 personnes
- > Rencontre-échange : comment faire converger la logique des fablabs et leurs outils, notamment l'imprimante 3D, avec une pratique de la poterie ancrée dans une tradition millénaire ?
Tout public - 20 personnes

PARTENARIAT NORMAND :

Musée de la céramique, centre de création (Ger - 50)

SPECTACLE VIVANT MUSIQUE CHANSON



© Sarah Slimi

Sulafa ELYAS

ABBA آبا

2 > 5 AVRIL

3 > 21 JUIN

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Sulafa Elyas, chanteuse et joueuse de oud soudanaise, 25 ans, est réfugiée en France. Elle a quitté Khartoum, où elle était étudiante à l'Université Al-Ahfad pour les femmes.

Sulafa s'intéresse à la musique dès son plus jeune âge, elle chante lors de célébrations à l'école, commence à jouer du oud au lycée. Elle réalise vite l'impact de la musique sur sa personnalité et elle veut contribuer à cet impact positif sur les autres. Elle présente un répertoire traditionnel et reçoit de nombreux prix dans le cadre de ses prestations à l'Université Al-Ahfad. Elle rencontre le quintet touareg algérien *Imarhan* en tournée à Khartoum, ils réalisent ensemble une collaboration qui entraîne Sulafa à créer sa propre proposition musicale.

Invitée en France à la Cité des Arts Internationale à Paris en 2022, elle initie plusieurs collaborations. Elle participe notamment au projet du producteur Dominique Dalcan (Victoire de la musique album électronique 2018) *Last Night A Woman Saved My Life*, un disque de collaborations de grandes voix féminines du monde arabe (2023).

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Le premier EP (6 titres) de Sulafa, **Abba**, sortira en 2024. Elle y interprète des œuvres des poètes Soufis qu'elle admire le plus : ses arrière-grands-parents, du nord du Soudan. Les chansons de ses ancêtres sont des odes à la vie, exprimées à travers une lecture spirituelle qui donnent aux gestes et conversations du quotidien, beauté et poésie. Sulafa en exil, a décidé de rendre hommage à sa famille, son peuple et son pays où son cœur reste. Elle enregistre avec l'ingénieur du son Maxime Kosinetz (*Bon Voyage Organisation*). Elle est accompagnée du guitariste-percussionniste Hicham Bouhassé (*Imarhan*) et du claviériste-bassiste Maxime Daoud (*Hey Djan*).

Sulafa est accompagnée par Mama Chap, structure artistique basée à Agon-Coutainville.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier de pratique artistique : cours de chant
Public adulte - 10 personnes
- > Atelier de pratique artistique : cours de oud
Public adulte (nécessité d'avoir un oud) - 10 personnes
- > Concerts et ateliers
Personnes âgées (EHPAD)

PARTENARIAT NORMAND :

Théâtre Municipal de Coutances (50)

SPECTACLE VIVANT

MUSIQUE CHANSON



© Jérôme Quadri

Marion COUSINEAU

PRÉSENCES

8 > 19 AVRIL

4 > 15 NOVEMBRE

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Marion Cousineau est née deux fois. Sa première vie la mène de la Bretagne à Paris où elle effectue sa thèse de doctorat au Département d'Études Cognitives de l'ENS. C'est pour approfondir ses recherches qu'elle s'envole vers Montréal.

C'est le début d'une deuxième vie où l'écriture, la musique et la scène prennent de plus en plus de place. Un jour de janvier glacial au p'tit bar à Montréal elle rencontre Deny Lefrançois avec qui elle forme le duo *Many*. Elle développe parallèlement son spectacle solo mêlant chanson, slam, poésie et basse acoustique et commence à tourner entre le Québec et l'Europe. Son 1^{er} album *Nuances* (2022) est lauréat Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros et a remporté le Prix du Jury et le Prix du Public 2023 du Prix Georges Moustaki.

Elle écrit aussi pour les autres et signe notamment quatre textes sur le dernier album de *Mes Souliers Sont Rouges*.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Marion Cousineau s'est cousu main un répertoire où chaque mot, chaque vers est redoutable de précision, où tout explore l'émotion, avec retenue, dans un art étonnant qui vous laisse pantois. Seule en scène, à la basse, au piano, ou a cappella, elle travaille le sensible, va dans le dedans des choses, explore et nous livre ses trouvailles avec une sincérité rare, une émotion vraie.

Après une année à parcourir le Canada et l'Europe avec le spectacle issu de son premier album *Nuances* (finaliste du prix Georges Moustaki en 2022), Marion Cousineau a choisi de se poser dans la Manche pour travailler à son prochain album *Présences*.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier d'écriture et réflexion autour de l'écriture.
Public adulte
- > Sortie de résidence : rencontre, conférence autour du projet.
Public adulte

PARTENARIAT NORMAND :

Service Culture Patrimoine Ville de Valognes (50)

ARTS VISUELS

PEINTURE DESSIN



© Boyce Spurrer

Valérie BOYCE SPURRIER

UN PRINTEMPS CONTEMPORAIN, BONJOUR MONSIEUR MILLET

15 AVRIL > 10 MAI

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE :

Valerie Boyce habite un petit village de l'Eure. Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, elle passe ensuite un an à la School of Visual Arts de New York pour rompre avec la vision européenne de l'apprentissage de la peinture et renouer avec ses racines américaines.

Après avoir travaillé avec des enfants et collaboré comme coloriste auprès d'agences d'architecture, elle part en résidence d'artiste en 1999 en Islande pour trouver une autre lumière, un autre espace. Cette résidence à Straumur sera la première, trois autres suivront à Reykjavik, Hafnarfjörður et Akureyri. L'Islande est un pays intemporel, dont la géologie à cru, continue de l'inspirer.

Son sujet principal est la peinture de paysage qu'elle défend comme partie prenante d'une expression très contemporaine de l'art d'aujourd'hui.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Valérie Boyce prépare une exposition personnelle sur les paysages qui sera présentée d'avril à novembre 2025 à la Maison natale Jean-François Millet à Gréville-Hague. Pour cette exposition, elle souhaite dépeindre le printemps, saison emblématique de la Normandie, dans un dialogue entre les visions du grand peintre paysagiste du XIX^e siècle et celles qu'elle conçoit aujourd'hui comme artiste contemporaine.

Montrer les constances dans l'histoire de la peinture de paysages, souligner les différences et les spécificités, reflets des préoccupations scientifiques, humanistes et philosophiques inhérentes à chaque époque.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Rencontre - échange : sous la forme d'une promenade-conférence, l'artiste présentera son travail pour la préparation de son exposition à la Maison natale Jean-François Millet et sa conception du paysage en relation avec les théories et la pratique.
Tout public
- > Sortie de résidence : présentation des ébauches et études faites en vue de l'exposition à la Maison natale Jean-François Millet. Tout public

PARTENARIAT NORMAND :

Maison natale Jean-François Millet (Gréville-Hague - 50)

SPECTACLE VIVANT CONCERT ÉQUESTRE



© Chimères Singulières

C^{ie} CHIMÈRES ET SINGULIÈRES

L'ENVOLÉE CHIMÉRIQUE

22 > 26 AVRIL

6 > 17 MAI

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chimères et Singulières vise à créer, sensibiliser, promouvoir et diffuser une approche équestre artistique, harmonieuse et respectueuse du cheval. Dans ce but, la compagnie développe différentes activités : création de spectacles équestres, à domicile ou en tournée, ainsi que des interventions en EHPAD, écoles et centres de loisirs.

Chimères et Singulières est une compagnie au féminin alliant arts équestres et arts du cirque au son des musiques du monde jouées en *live*. Créant une parenthèse artistique, les spectacles sont tout à la fois poétiques et techniques : le chant, les instruments, la danse, l'art équestre, les agrès aériens racontent des histoires de rencontre avec l'autre et avec soi-même...

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Pour sa saison estivale 2024, la compagnie *Chimères et Singulières* souhaite écrire un nouveau concert équestre, toujours plus innovant, pour permettre au public d'accéder à de nouvelles perspectives de réflexion et de poésie.

Persuadée que les chevaux sont un magnifique pont reliant la culture de la terre à celle des arts, elle entend donner vie à une nouvelle forme chimérique toujours sur fond d'écologie, d'égalité inter-espèce, de respect, de féminisme et d'amour de la nature.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Rencontre – échange autour du travail avec les chevaux
Tout public - 50 personnes
- > Ateliers de pratique artistique : autour de la danse, du travail en liberté ou de la chanson, entrer en dialogue avec le cheval et comprendre le respect nécessaire dans le travail à deux
Public enfants de 6 à 12 ans - 30 personnes

PARTENARIAT NORMAND :

Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel-Normandie (Avranches - 50)

SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE



© Marie Henry

Collectif FICTION-CONTRE-FICTION

TERREUR FÉMINISTE - QUI A TUÉ LAURA PALMER ?

29 AVRIL > 3 MAI

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Basé dans le département de la Manche, *Fiction-contre-fiction* est un collectif qui se veut en mouvement perpétuel, cherchant à se construire au fur et à mesure des rencontres et des créations. Avec pour ambition de questionner les fictions dominantes, il rêve à de nouvelles – contre – fictions, inventées à plusieurs.

Le collectif *Fiction-contre-fiction* a entamé depuis 2020 un cycle de travail autour de la violence politique. Après avoir interrogé le meurtre en politique dans *Brutus*, le prochain spectacle est né de la volonté de réfléchir aux rapports qu'entretiennent les femmes à la violence.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

La nouvelle création réunit deux comédiennes du collectif, Gwendoline Hamel et Rebecca Fels, associées à Marie Henry, vidéaste. Elles travailleront toutes les trois à l'écriture du spectacle et proposeront à d'autres comédiennes de rejoindre l'équipe pour la création finale du spectacle.

Terreur féministe – qui a tué Laura Palmer ? (titre provisoire) est pensé comme un espace de fiction où la radicalité féministe trouve sa place. Un espace où cinq femmes se réunissent pour mener l'enquête, élaborer un plan, s'organiser, mettre à jour la colère qui les anime. Cette colère prend ses racines dans le *SCUM manifesto* de Valerie Solanas et donne naissance, via la fiction, à une organisation féministe armée trans-temporelle.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Collecte de témoignages : entretiens individuels ou en petits groupes autour des questions explorées par le spectacle
Public adulte (femmes) - 5 à 10 personnes

PARTENARIAT NORMAND :

Compagnie Dodeka (Saint-Pierre-de-Coutances - 50)

SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE



© Lucie Bojarski

ARTS VISUELS CÉRAMIQUE



© Marion Jouault

Vincent BELLÉE - Collectif Les Nuées ineffables

L'ENVOL DES CORBEAUX

20 > 31 MAI

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE ET DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Fondé en 2021, le collectif Les Nuées ineffables est composé d'artistes du spectacle vivant réunis autour de l'écriture de Vincent Bellée. Ensemble, ils explorent les mythes d'aujourd'hui et s'intéressent notamment aux drames intimes et aux émancipations, à l'ère de l'information et de l'hyper-numérique. Leurs matériaux sont des écritures fictives qui prennent naissance dans le réel. Leur mise en scène s'élabore à partir d'une direction d'acteurs exigeante, qui place les comédiens au cœur du spectacle, dans une pleine conscience de la théâtralité et de la présence du public. Après (*En finir avec la mécanique de l'ennui* (2023) et *Brasier* (création horizon 2025), leur troisième projet, **L'envol des corbeaux**, est en cours d'écriture.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Dans une campagne isolée, le début de l'été est marqué par la disparition d'un jeune. L'incompréhension et la peur s'emparent des locaux. Parmi eux, trois jeunes décident de ne rien changer à leurs habitudes. **L'envol des corbeaux**, c'est d'abord un titre apparu comme par magie dans un ciel blanc de campagne. Vincent Bellée imagine cette nouvelle création comme un polar où l'intime des maisons se mêle aux croisements narratifs d'une figure mystique : un corbeau - dans tous les sens du terme, l'oiseau, le *stalker* anonyme qui épie, qui regarde les événements depuis son perchoir. Il voit tout et nourrit le spectateur de ce qu'il voit.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier d'écriture et de pratique théâtrale par des outils ludiques. Les participants jouent avec les comédiens et cherchent à révéler les zones d'ombres du récit, créer de nouvelles situations, de nouveaux personnages.
Tout public à partir de 11 ans - 8-12 personnes
- > Performance « Le loto des corbeaux » : c'est une lecture de textes en musique et c'est aussi et surtout un loto avec des mots. Un interprète lit un texte issu de la résidence, cochez les mots entendus. Quand vous avez la ligne, c'est gagné.
Tout public, en famille
- > Collecte de témoignages : une série de rencontres avec des habitants autour de deux thématiques : les rituels ruraux, la fierté (ou non) de vivre en zone rurale et pourquoi et comment disparaître, partir, revenir, comment réagir face à un départ ?
Tout public - 30 personnes

PARTENARIAT NORMAND :

Théâtre des Bains-Douches (Le Havre - 76)

Cécile VAZEILLE

FONDRE LES PIERRES

27 > 31 MAI

17 > 21 JUIN

26 > 30 AOÛT

23 > 27 SEPTEMBRE

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Cécile Vazeille entre dans le milieu de l'art par l'histoire de l'art qu'elle étudie, avant de plonger dans la photographie, en tant que directrice photo et galeriste. Cette expérience exacerbe sa sensibilité à l'image, au grain, à la réaction du sujet avec la lumière, mais aussi à la composition, la disposition des éléments dans un cadre.

Lorsqu'elle met les mains dans la terre, c'est autour de la ligne qu'elle axe sa recherche. Elle développe une gamme d'objets en grès, parfois émaillés, parfois enfumés, qui transcendent leurs ambitions fonctionnelles, à la frontière entre métiers d'art et arts visuels. Plus récemment, elle complète la forme par la matière, offrant à ses objets des surfaces riches, en dialogue avec le paysage où elle puise ses matières premières, entre le bocage coutançais et le littoral.

Par le jeu des différents traitements de surface proposés et la variété des résultats qui en découlent, une palette allant des mates aux brillants est offerte à notre regard.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Toutes les choses, à commencer par les matériaux céramiques, sont comme en attente d'une transformation qui, à l'épreuve du feu, les reconduit à leur origine, à la manière d'une boucle, d'un cycle. La matière tellurique est née du magma brûlant de notre planète, elle s'est métamorphosée, refroidie, émiétée et, dans le creuset du potier, la terre peut être à nouveau fondue en une image fragile de pierre, en céramique.

Cécile Vazeille conçoit son travail comme un entretien avec le feu et les conversions qu'il engendre. Elle fait fondre les pierres et recherche la forme pensée de leur genèse.

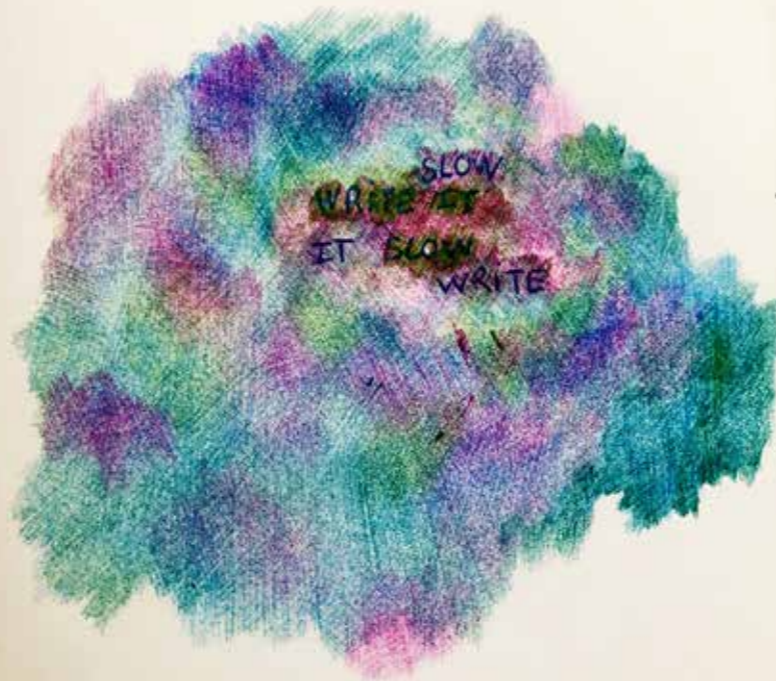
ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Rencontre - échange autour du projet : balade et présentation informelle des matières du paysage
Tout public - 20 personnes
- > Présentation d'une étape de travail : lecture des tests de cuisson, réflexion sur la rencontre de la forme et de la matière
Tout public - 20 personnes

PARTENARIAT NORMAND :

Bouillon Kub (Orval-sur-Sienne - 50)

ARTS VISUELS
VIDÉO
DESSIN
INSTALLATION



© Cécile Benoiton-Maugerie

UNIVERS DU LIVRE
ÉCRITURE



© Stéphane Lessieux

Cécile BENOITON MAUGERIE

ÊTRE DÉPAYSAGÉ

3 > 28 JUIN

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Cécile Benoiton Maugerie a développé au fil des années une pratique artistique qui se caractérise par sa grande singularité.

Artiste pluridisciplinaire, elle travaille tout d'abord la vidéo en produisant des séquences courtes où elle maîtrise l'art du décalage, met en scène des fragments du quotidien dans un espace très graphique et doté d'une forte présence de la matérialité. Cette question de la matérialité est également présente à travers sa pratique du dessin qu'elle expérimente sur une multitude de supports. Le papier est manipulé, froissé, troué, allant jusqu'à pousser l'exploitation du médium au-delà des limites habituelles.

Depuis 2019, elle explore la matière des mots par des textes et des dessins, générant une édition en 2020.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

En s'immergeant dans un territoire, Cécile Benoiton se laisse traverser par les signes, les détails qui émergent et contiennent un potentiel de réflexion, de questionnements, de détournements et de décalages. Elle questionne le dessin par sa perception du paysage. Elle liste le vocabulaire lié à ses échanges avec les publics et ses visites dans des musées de la Manche (musée maritime des Fours à chaux, musée Christian Dior, musée du granit), brode les formes rencontrées sur des gants de CHU et filme des gestes, des actions en lien avec l'environnement. Tout ce qui a matière à l'infime, le poétique, le modeste est convoqué.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- Rencontre - échange autour du projet : présentation du travail et des axes d'exploration : le motif brodé, le lichen, les gestes artisanaux
Tout public - 10 personnes
- Atelier de pratique artistique : broder, coudre à partir de motifs liés à l'environnement sur des gants de CHU
Tout public à partir de 10 ans - 10 personnes

PARTENARIAT NORMAND :

2 Angles (Flers - 61)

Violaine BÉROT

S'EN ALLER

15 > 26 JUILLET

4 > 15 NOVEMBRE

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Violaine Bérot naît et grandit au calme d'une vallée pyrénéenne. Dès l'adolescence, elle lit beaucoup, et commence à écrire. Après quelques années en ville, elle retourne dans les montagnes, s'invente une nouvelle vie sobre et cohérente. Cette autre façon de faire société dure depuis vingt-cinq ans.

Ses textes parlent d'existences à la marge et de choix de vie, mais aussi du corps des femmes, d'intimité et de liens familiaux. Ses romans sont édités par Buchet-Chastel, sa poésie par La Contre-Allée. Des adaptations théâtrales et performances ont été créées à partir de ses textes. Elle-même monte sur scène pour donner à entendre ses voix d'écriture. Son travail est traduit en plusieurs langues.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Violaine Bérot a une relation particulière à ses morts. Elle sent leur présence autour d'elle, voit leurs signes. Souvent ils la font rire – ses morts ont beaucoup d'humour.

Elle accompagne dans sa vieillesse sa mère, âgée. Et pour redonner un peu de goût à sa vie, pour la préparer en douceur à sa mort, elle fouille l'histoire de la lignée de femmes de laquelle elles descendent. Elle écrit sur sa grand-mère Jeanne et son arrière-grand-mère Ida – leurs mortes. Elle écrit sur sa mère et elle – les vivantes. Violaine Bérot écrit sur sa famille dans laquelle les mères abandonnent soudainement leurs filles. Mais est-ce réellement elle qui écrit ? Peut-être les mortes guident-elles son stylo pour raconter ce qu'elles n'ont pu dire de leur vivant.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- Rencontres autour de son travail littéraire et de sa passion pour la lecture : présentation des livres publiés, discussion sur les livres et sur le travail d'écrire
Public ado-adulte
- Table des lectures de l'auteur : en librairie ou médiathèque, à partir du fond existant, proposer au public une table de conseils de lecture
Public ado-adulte

PARTENARIAT NORMAND :

Villa La Brugère (Arromanches - 14)



Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie et du CNL au titre du FADEL Normandie

ARTS VISUELS
GRAVURE
PHOTOGRAPHIE
PEINTURE - SCULPTURE



© Roger Legrand

Emma GENTY

BORDER LA MER

8 JUILLET > 4 AOÛT

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Emma Genty, spécialisée dans la représentation du paysage, réfléchit à la variation et la retranscription artistique d'espace naturel.

Sa fascination pour les étendues de couleurs de la nature à la campagne la pousse dans une retranscription personnelle des lieux, jusqu'à en collectionner les détails qui constituent son admiration : les couleurs du paysage, les silhouettes de cimes de montagne, des roches ainsi que des enregistrements sonores qui immortalisent les instants de découverte.

Lors de la rencontre des lieux, elle exécute un réel travail d'emménagement pour mieux cultiver les couleurs. Celles-ci se voient un jour réutilisées, toutefois métamorphosées par le temps, s'affranchissant presque de la réalité. Ses œuvres sont des inspirations et chaque composition est le résultat d'une étude attentive.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Suite à une rencontre avec Hervé Dez - photographe et chargé de projets de Tulipe Mobile - et les Archives Départementales de la Manche, l'artiste a pensé une série de compositions photographiques à partir d'images d'archives.

Emma Genty rassemble ces images et compose des paysages illusions avant de les reporter sur des supports photosensibles ou d'estampes grâce aux techniques du photogramme, cyanotype et photogravure. L'artiste trompe le regard et rappelle les stations balnéaires et les paysages maritimes aménagés.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Atelier de pratique artistique : réalisation de paysages illusions à partir d'images de magazines et de livres anciens en s'inspirant des décors de théâtre de la période romantique
Public ado-adulte - 10 personnes

PARTENARIAT NORMAND :

Tulipe Mobile (Hauteville-sur-Mer - 50)

ARTS VISUELS
ART VIDÉO
CRÉATION SONORE



© Vincent Boutet

Laura MOLTON

COUM' TIERAE SUS NOUS TERR'S

9 > 20 SEPTEMBRE

7 > 11 OCTOBRE

11 > 15 NOVEMBRE

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Née en 1993 à Lyon, Laura Molton vit et travaille à Cherbourg. Après avoir obtenu son diplôme à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse en 2018, elle participe en tant que bénévole au chantier de fouilles archéologiques du Rozel dans le Cotentin. Cette expérience s'avère marquante pour son travail filmique et sonore en lien avec les sols.

En 2017 et 2018, elle rejoint le programme de recherche artistique *Stacion summer school* à Pristina au Kosovo. Un an plus tard, elle est lauréate du prix Jeune création du centre d'art contemporain le Pavillon Blanc à Colomiers.

Elle participe en 2021 à une résidence d'écriture de l'École documentaire de Lussas Ardèche Images. Actuellement, elle prépare une exposition au centre d'art contemporain Le Point du Jour à Cherbourg. Sa pratique artistique se situe à mi-chemin entre l'art vidéo et le documentaire.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Coum' tiëraé sus nous terr's (comme attachés à nos terres, en patois normand) est un projet filmique et sonore autour de la question de l'archive sonore. La dimension sonore étant un pan peu connu des archives, l'artiste souhaite le mettre en lumière.

Dans un premier temps, Laura Molton envisage de documenter des séances d'écoute aux Archives Départementales afin de répondre à la question qui l'occupe : à l'échelle d'un territoire, que décide-t-on de garder comme archives et donc comme héritage ? Dans un deuxième temps, il s'agira de faire un lien entre cette documentation-là et celle que l'artiste a effectuée sur le territoire de la Hague depuis trois ans.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Rencontre - échange autour du projet
Tout public - 30 personnes
- > Sortie de résidence. Tout public

PARTENARIAT NORMAND :

Faire de rien (Avranches - 50)

ARTS VISUELS

PEINTURE

ILLUSTRATION



© ADAGP

Alexis DEFORTESCU

LITTORAL URBAIN

16 > 27 SEPTEMBRE

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Artiste peintre, Alexis Defortescu développe une recherche sur la place du végétal dans nos sociétés contemporaines occidentales. Influencé par l'école de Barbizon, l'art baroque et la photographie contemporaine, il compose des paysages aux atmosphères mélancoliques et oniriques, propices à la contemplation.

Alexis Defortescu ouvre un chemin vers l'imaginaire, le rêve et le souvenir. Il invite le spectateur à la découverte de paysages devenus communs, voire banals. Le constat d'une végétation continuellement sous contrôle renvoie à des interrogations sur notre capacité à cohabiter avec le reste du vivant. Le travail pictural d'Alexis Defortescu est une invitation à réfléchir collectivement à notre rapport à l'autre et au monde.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE

Dans le projet artistique de l'artiste peintre Alexis Defortescu, les zones urbaines côtières normandes sont explorées à travers un prisme unique. En se concentrant sur l'entrelacement de l'architecture et de la végétation, l'artiste construit une cartographie sensible qui brouille les frontières entre naturel et artificiel.

L'interaction avec l'environnement marin et les habitants locaux donne lieu à des œuvres captivantes qui engagent une réflexion sur nos relations à la nature et au monde construit, tout en invitant à une rêverie poétique.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Rencontre-échange : soirée de rencontre avec les habitants de Regnéville-sur-Mer pour présenter le projet et recueillir leurs expériences liées au territoire
- > Tout public

PARTENARIAT NORMAND :

L'alcôve (Sourdeval - 50)

SPECTACLE VIVANT

THÉÂTRE



© Toutito Teatro

Ádam BALADINCZ, Ixchel CUADROS, Sandrine NOBILEAU

Cie Toutito Teatro

QUAND LE CHAT N'EST PLUS, LA SOURIS DANSE...

14 > 18 OCTOBRE

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Ixchel Cuadros et Sandrine Nobileau se rencontrent à l'Académie de l'Union – École supérieure de théâtre de l'Union - CDN de Limoges en 1999. Elles poursuivent leur formation au Théâtre des Ailes de Budapest où elles croisent Ádám Baladincz.

En 2007, ils se rejoignent en Normandie autour d'un projet artistique commun et orientent leur travail vers un public familial en développant progressivement un théâtre visuel et gestuel où la transversalité entre les formes devient la ligne directrice. Dans leurs spectacles, les frontières entre le théâtre de mouvement, la danse, le théâtre d'objets et de matières se confondent.

PROJET ARTISTIQUE DE RESIDENCE :

Après plusieurs spectacles autour de la famille, la compagnie a été séduite par le mot hongrois « ünnepe », qui, en français, ne peut être traduit que par plusieurs termes et qui signifie : fête, célébration, vacances, férié, réunion, rassemblement mais aussi les petits et grands événements de la vie. La compagnie a donc décidé de se concentrer sur ce concept pour entamer un nouveau cycle de créations et « parler des petits ünnepe de nos vies ».

Pour ce nouveau spectacle, Toutito Teatro propose dans un même dispositif scénique deux moments intimes où deux personnages, chacun leur tour, confieront un de leurs ünnepe. Un moment d'intimité qui, bien que singulier, viendra faire écho à ces petits moments de vie qui jalonnent nos parcours humains. Des micro aventures qui nous font grandir et contribuent à faire de nous ce que nous sommes.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Présentation d'une étape de travail : partager avec le public le processus de création.
- Tout public - 30 personnes

PARTENARIAT NORMAND :

Théâtre de l'Éclat (Pont-Audemer - 27)

RÉSIDENCE CROISÉE

COLINE MARESCAUX ET ADELIN MIERMONT GIUSTINATI

22 > 26 JANVIER

5 > 16 FÉVRIER

13 > 17 MAI



© Marie-Clémence David

Depuis 2019, Normandie Livre & Lecture (NLL) et l'Agence régionale du livre et de la lecture des Hauts-de-France (Ar2L) proposent une résidence de création croisée.

Le principe est d'inviter une autrice ou un auteur de Normandie à poser ses valises pendant un mois en Hauts-de-France et inversement et leur offrir les conditions humaines, logistiques et financières idéales pour mener à bien leur projet littéraire.

L'objectif de cette résidence étant de créer un fil conducteur entre les deux écrivains, un dialogue est instauré entre eux dès le début et un échange maintenu pendant toute la période de résidence.



© DR

Coline MARESCAUX

en Normandie

22 > 26 JANVIER

5 > 16 FÉVRIER

13 > 17 MAI

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Coline Marescaux se définit comme une chercheuse poétique. Comédienne et poétesse, elle explore et crée des formes poétiques singulières, sensibles et accessibles selon l'espace et les publics où elle s'intègre. Sa recherche poétique actuelle est centrée sur la quête de faire naître et faire vivre l'expérience d'un poème vivant et collectif. Ce qui est mis en jeu ici est la quête d'une relation pleine et entière entre le Corps-Poème et le spectateur.

Elle déploie ses recherches sous différentes formes : lectures, expériences, performances, spectacles, et œuvre activement avec la compagnie *Home théâtre* dans de multiples actions poétiques (*Catch poétique*, *Serveur Vocal Poétique*, *Instituts des beautés littéraires...*).

Son premier livre *Ô feu ma terre* est paru en mars 2023 aux éditions l'Arbre à paroles.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE **NOUS ET**

Le processus d'écriture de Coline Marescaux interroge la manière d'entrer en relation.

A quoi se relie-t-on, comment et pourquoi ?

Quelle est la nécessité de se lier ? De créer un lien avec ce qui parle dedans et ce qui nous parle dehors. Le faisons-nous malgré nous ? Quels sont les nœuds que nous avons tissés, quels sont ceux que nous défaisons, quels sont ceux que nous avons besoin de créer ?

Une écriture qui cherche à révéler une relation à soi, une relation tournée vers un autre, un autre chose, un environnement, un paysage, un objet, un regard, une voix...

Adeline MIERMONT-GUISTINATI

dans les Hauts-de-France

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Née à Nancy en 1979, Adeline Miermont-Giustinati est diplômée en Humanités et en Création littéraire. Après plusieurs expériences dans différentes régions de France, elle a jeté l'ancre, en 2018, dans La Hague, près de Cherbourg. Elle écrit de la poésie, travaillant le fragment, la boucle, la répétition. Des motifs l'obsèdent comme la forêt, la nuit, le silence, les ruines. Elle a publié plusieurs livres aux éditions Sélénites, Tarmac et Phloème (*Sumballein*, 2021) ainsi que des textes sous différentes formes (revue, anthologie, livre-objet).

Elle anime des ateliers d'écriture et codirige *Carabosse*, une revue à sensibilité poétique et féministe. Elle a également créé *La Péninsule-Maison de poésie en Cotentin*, qui met à l'honneur les écritures de femmes ainsi que la création sonore. Elle était en résidence aux Fours à chaux en 2023, avec David Couturier, pour son projet de performance poétique et sonore *Femelle*.

PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE **IRKALLA**

Le monde souterrain est présent dans toutes les civilisations humaines. Chez les mésopotamiens, il est nommé « Irkalla » et désigne les enfers, là où les âmes des morts finissent leur voyage. Monde de l'invisible, des ombres et des mystères, traversé par le dieu-soleil pendant les douze heures de la nuit, il s'appelle « Douât » dans l'Égypte ancienne.

Lieu aux multiples symboliques, de mort, mais aussi de passage et de renaissance, Adeline Miermont-Giustinati propose, à partir des mythes, d'événements historiques et d'expériences humaines, d'explorer, à travers un récit poétique, ce concept de « souterrain ».

Elle évoquera notamment la ville d'Arras, sous laquelle des tunneliers sud-africains ont creusé des galeries pendant la Première Guerre mondiale mais aussi le passage maternel, le tunnel de la naissance, ainsi que des périodes de vie tels que le deuil ou la dépression.

ACTIONS DE MÉDIATION :

- > Lecture – rencontres - Public adulte
- > Sensibilisations poétiques - Public adulte
- > Performances poétiques à la rencontre des habitants sous la forme de micro trottoirs pour récolter de la parole



Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie et du CNL au titre du FADEL Normandie



À NOTER DANS VOS AGENDAS :

Soirée de clôture de la résidence croisée
le JEUDI 16 MAI 2024



Direction de la culture

residence.regneville@manche.fr - 02 33 05 95 08

manche.fr

